

# CARNETS DE BORD

## FESTIVAL DES ÉCRITURES

UNE EXPOSITION PROPOSÉE PAR LE  
CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES  
DE BASSE-NORMANDIE

Centre régional des Lettres de Basse-Normandie  
10 Rue du Château d'eau  
14000 Caen  
T 02 31 15 36 36 / F 02 31 15 36 37

[www.crl.basse-normandie.com](http://www.crl.basse-normandie.com) / [info@crlbn.fr](mailto:info@crlbn.fr)



*Carnets de Bord* est né d'une rêverie sur l'imaginaire, le temps et l'espace. De 1996 à 2000, une cinquantaine d'artistes ont été invités par le Centre Régional des Lettres de Basse-Normandie à passer vingt-cinq ou quarante-huit heures dans un lieu clos (l'abbaye d'Ardenne ou l'île de Tatihou en 2000). A leur arrivée leur était fourni un carnet de quinze pages dans lequel ils devaient composer autour d'un thème dévoilé au dernier moment.

Nanni Balestrini, Bernard Noël, Serge Pey, Nathalie Quintane, Jean-Pierre Verheggen, Julien Blaine, Hubert Haddad, Bernard Heidsieck, Christian Prigent, Jean Rivet, Jacques Roubaud, Michelle Grangaud, Joël Hubaut, Katalin Molnár, Charles Pennequin, Christophe Tarkos font partie de ceux qui se sont pris au jeu.

Les thèmes imposés, *Voyage dans la vingt-cinquième heure*, *Voyage dans l'ailleurs*, *le Mouvement*, *l'Autre*, sont tous liés à la question littéraire et plus particulièrement à celle de l'écriture comme territoire d'invention. Les quatre sujets proposés aux artistes comportent une notion complémentaire à celle du temps : la complémentarité des arts. Dans cette exposition la place des mots, la géographie d'une page, la mise en scène des blancs sont également des signifiants.

Chaque année, les carnets ont fait l'objet d'une publication. Les quatre livres ont été coédités par le Centre régional des Lettres de Basse-Normandie et les éditions Isoète. Ces carnets comprennent les œuvres des artistes invités ainsi que certaines œuvres du public sélectionnées par un jury.



# Les thèmes, les artistes invités

## **1996 : Voyage dans la vingt-cinquième heure**

Lors du passage aux horaires d'été ou aux horaires d'hiver, une heure est perdue ou gagnée. Cette heure, surgie de nulle part, n'existe pas. Nous l'appellerons "la vingt-cinquième heure".

Pour la première édition de *Carnet de Bord*, le Centre régional des Lettres a proposé aux artistes invités d'imaginer et de raconter leur voyage à travers cette "vingt-cinquième heure".

Avec Nanni Balestrini, Philippe Boutibonnes, Jacques Charlier, Esther Ferrer, Joël Hubaut, Christian Janicot, Arnaud Labelle-Rojoux, Hugues Labrusse, Michèle Métail, Bernard Noël, Serge Pey, Nathalie Quintane, Louis Roquin, Karine Saporta, Jean-Pierre Verheggen, Christian Vilà.

## **1997 : Voyage dans l'ailleurs**

Le thème proposé pour cette deuxième édition de *Carnet de Bord* était lié à l'idée d'espace, de seuil et de dépassement des frontières. Les pages, à "noircir" en toute liberté, devaient figurer cet espace dans lequel chacun était invité à voyager dans un ailleurs imaginaire.

Avec Julien Blaine, Jean-François Bory, Pascal Bouchet-Asselah, Liliane Giraudon, Hubert Haddad, Bernard Heidsieck, Joël Hubaut, Tom Johnson, Christian Prigent, Jean Rivet, Jacques Roubaud.

## **1999 : Le Mouvement**

Mouvements du cœur ou du corps, mouvements d'humeur, mouvements de grève, mouvements d'écritures... Cette fois, les artistes étaient invités à se déplacer d'un espace à un autre, en explorant différents langages. À chacun d'investir ou de créer de nouveaux territoires d'expression...

Avec Daniel Biga, Cozette de Charmoy, Dépanne Machine, Jacques Donguy, Michel Giroud, Michelle Grangaud, Joël Hubaut, Josée Lapeyrère, Katalin Molnár, Charles Pennequin, Christophe Tarkos.

## **2000 : L'Autre**

Pour la quatrième édition de *Carnet de Bord, Festival des écritures*, le Centre régional des Lettres proposait d'explorer la notion de "l'Autre". Présence ou absence de l'Autre dans l'écriture comme dans les rêves, dans la vie quotidienne, affective et intime...

Avec Jacqueline Cahen, Charles Dreyfus, Jean Dupuy, Marie-Hélène Dumas, Serge Féray, Pierre Giquel, Joël Hubaut, Franck André Jamme, Jean-Jacques Lebel, Hubert Lucot, Bruno Mendonça, Sjón, Pierre Tilman.

## Données techniques

Les œuvres sont toutes sous cadre (cadre en pin, protection en plexi-glass) contenues dans 10 caisses en bois. 3 caisses de 2.5m de long (34cm de hauteur et 32cm de largeur), 2 caisses de 2.2m de long (33cm de hauteur et 32cm de largeur), 4 caisses de 1.6m de long (32cm de hauteur et 34 cm de largeur), 1 caisse de 1.4m de long (40cm de hauteur et 27cm de largeur).

### **1996** (Les œuvres se lisent de gauche à droite.) 44 panneaux

Tous les panneaux s'exposent à l'horizontal.

Nanni Balestrini : 1 panneau 91 cm x 23 cm, 2 panneaux 150 cm x 23 cm

Philippe Boutibonnes : 2 panneaux 106 cm x 23 cm (visibles des deux côtés)

Jacques Charlier : 3 panneaux 136 cm x 23 cm

Esther Ferrer : 2 panneaux 150 cm x 23 cm, 1 panneau 76 cm x 23 cm

Joël Hubaut : 2 panneaux 180 cm x 23 cm

Christian Janicot : 3 panneaux 136 cm x 23 cm

Arnaud Labelle-Rojoux : 2 panneaux 150 cm x 23 cm, 1 panneau 91 cm x 23 cm

Hugues Labrusse : 3 panneaux 150 cm x 23 cm

Michèle Métail : 2 panneaux 150 cm x 23 cm, 1 panneau 91 cm x 23 cm

Bernard Noël : 2 panneaux 150 cm x 23 cm, 1 panneau 91 cm x 23 cm

Serge Pey : 2 panneaux 150 cm x 23 cm, 1 panneau 121 cm x 23 cm

Nathalie Quintane : 2 panneaux 120 cm x 30 cm, 1 panneau 136 cm x 30 cm

Louis Roquin : 1 panneau 136 cm x 23 cm, 2 panneaux 121 cm x 23 cm

Karine Saporta : 2 panneaux 150 cm x 23 cm

Jean-Pierre Verheggen : 2 panneaux 150 cm x 23 cm, 1 panneau 91 cm x 23 cm

Christian Vila : 1 panneau 121 cm x 23 cm, 1 panneau 150 cm x 23 cm

### **1997** (Les œuvres se lisent de haut en bas.) 13 panneaux

Pour chaque artiste, un panneau vertical, 240 cm x 23 cm

sauf pour Liliane Giraudon : un panneau vertical 124 cm x 32 cm

Sauf pour Tom Johnson

### **1999** (Les œuvres se lisent de droite à gauche.) 11 panneaux

Pour chaque artiste, un panneau horizontal, 238 cm x 23 cm.

### **2000** (Les œuvres se lisent de bas en haut.) 13 panneaux

Pour chaque artiste, un panneau vertical, 210 cm x 23 cm.

## Modalités de prêt de l'exposition

Le Centre régional des Lettres de Basse-Normandie met gratuitement l'exposition à la disposition des structures de la région qui en feront la demande.

Le transport est à la charge des structures d'accueil de l'exposition.

Valeur d'assurance de l'exposition : 40 000 Euros.

Pour de plus amples informations ou pour louer l'exposition : 02 31 15 36 41