

1968-1983-1998

ROMANS MODE D'EMPLOI

UNE EXPOSITION PROPOSÉE PAR LE
CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES
DE BASSE-NORMANDIE

Centre régional des Lettres de Basse-Normandie
10 Rue du Château d'eau
14000 Caen
T 02 31 15 36 36 / F 02 31 15 36 37

www.crl.basse-normandie.com / info@crlbn.fr



À tous les tristes sires qui répètent à satiété que la littérature française d'aujourd'hui est moribonde, impuissante à donner à Sartre, Aragon ou Malraux de dignes successeurs, à tous ceux qui reprochent au Nouveau Roman d'en avoir gelé définitivement les élans, cette exposition entend opposer un vigoureux démenti.

Elle propose de balayer "l'espace littéraire" de trente années à travers cent affiches, représentant chacune un livre, accompagné de documents sur l'auteur et sur la réception de l'ouvrage à sa parution. En hommage au Perec de *La Vie mode d'emploi*, l'exposition est conçue comme un vaste puzzle que chacun pourra compléter à l'envi.

Réalisation de l'exposition:

ADPF Publications, service éditorial de l'ADPF (Association pour la diffusion de la pensée française), fondée en 1946 pour assister le ministère des Affaires étrangères dans sa politique de promotion de la culture et de la langue française.

Responsable scientifique : Jean-Pierre Salgas.

Rédaction des affiches: Anne Simonin, Jean-Didier Wagneur, Jean-Pierre Salgas (et Gisèle Sapiro).

Responsable éditorial: Anne Parian.

Conception graphique: 3/4 face, Lyon-Monterrey.

Fabrication: Cent pages, Grenoble.

Chacune des **affiches** est **à la fois autonome et connectée aux autres**. Il est donc possible de les utiliser une à une, par série ou en bloc.

Les affiches sont à disposer sur deux niveaux:

- en haut, zone **Nouveautés et Traditions de 1968-1983**, les **Nouveautés** l'emportent sur les **Traditions**, les avant-gardes orientent toute la littérature.

- en bas, zone **Nouveautés et Traditions de 1983-1998**, les **Traditions** ont pris le dessus sur les **Nouveautés**, l'Académie Française par exemple redevient désirable.

- entre le haut et le bas, **une rupture chronologique: 1983** mais que l'on peut faire commencer en 1982 avec la "disparition" prématurée de Perec après l'immense succès public de *La Vie mode d'emploi* (1978) et achever en 1984-85 par les couronnements de Duras (*L'Amant* obtient le Goncourt) et de Claude Simon, prix Nobel.

Deux précisions encore: dans *Romans mode d'emploi*, on rencontrera Marcel Proust ou Louis-Ferdinand Céline, Antonin Artaud ou Emmanuel Bove, Pierre Drieu la Rochelle ou Milan Kundera, autrement dit des auteurs qui n'appartiennent pas à la période ou à la France. **La temporalité de la littérature n'est en effet pas celle du calendrier**, pas plus que la question des frontières n'y est celle du droit international. Les écrivains ne cessent de réinventer leurs précurseurs, les étrangers deviennent français sans changer de langue.

D'autre part, **dix affiches diagonales concernant la vie littéraire ou des thèmes** (l'Autobiographie, les Prix, la Pléiade, la Télévision, les « petits éditeurs », etc) **bordent le puzzle et l'étayent à la fois**.

Données Techniques

Les affiches sont en format à l'italienne (68 x 92 cm).
Elles sont plastifiées, rigidifiées et perforées
(deux trous en haut) afin de faciliter l'accrochage.

Les affiches diagonales mesurent 92 x 138 cm.

Modalités de prêt de l'exposition

Le Centre régional des Lettres de Basse-Normandie met gratuitement ces affiches à la disposition des structures de la région qui en feront la demande.

Le transport est à la charge des structures d'accueil de l'exposition.

Valeur d'assurance de l'exposition: 1 500€.

Pour de plus amples informations ou pour louer l'exposition contacter
Nathalie Colleville: 02 31 15 36 41

Liste des affiches disponibles

1963-1983 22 affiches (*fond rouge*)

Aragon Louis, Théâtre-roman
Artaud-Bataille, Colloque de Cerisy
Barthes Roland, La Chambre claire
Benoziglio Jean-Luc, Cabinet portrait
Blanchot Maurice, L'écriture du désastre
Bon François, Sortie d'usine
Butor Michel, Répertoire
Camus Renaud, Tricks
Cayrol Jean, Il était une fois Jean Cayrol
Chaillou Michel, Le Sentiment géographique
Delay Florence, L'Insuccès de la fête
Echenoz Jean, Le Méridien de Greenwich
Guyotat Pierre, Eden Eden Eden
Le Clézio Jean-Marie Gustave, Les Géants
Modiano Patrick, La Place de l'Etoile
Modiano Patrick, Rue des boutiques obscures
Perec Georges, W ou le Souvenir d'enfance
Perec Georges, La Vie mode d'emploi
Savitzkaya Eugène, Un jeune homme trop gros
Sollers Philippe, H
Weyergans François, Le Pitre
Wittig Monique, Le Corps lesbien

1963-1983 15 affiches (*fond bleu*)

Calet Henri, Le Tout sur le tout
Cohen Albert, Belle du seigneur
Déon Michel, Le Jeune Homme vert
Gary Romain, Vie et mort d'Emile Ajar
Gary Romain, La danse de Gengis Cohn
Gracq Julien, La Presqu'île
Laurent Jacques, Histoire égoïste
Malraux André, Antimémoires
Montherlant Henry de, Un assassin est mon maître
Morand Paul, Venises
Nourissier François, L'empire des nuages
Pieyre de Mandiargues André, La Marge
Queneau Raymond, Le Vol d'Icare
Simenon Georges, Mémoires intimes
Vian Boris, L'Écume des jours

1983-1998 21 affiches (*fond vert*)

Besson Patrick, Dara
Bouvier Nicolas, L'Usage du monde
Bove Emmanuel, Mes amis
Calaferte Louis, Septentrion
D'Ormesson Jean, Histoire du Juif errant
Drieu la Rochelle Pierre, Journal
Ernaux Annie, La Place
Fernandez Dominique, L'Ecole du Sud ; Porfirio et Constance
Grainville Patrick, L'Atelier du peintre
Green Julien, Album Pléiade
Guérin Raymond, Les Poulpes
Le Clézio Jean-Marie Gustave, Le Chercheur d'or
Millet Richard, La gloire des Pythre
NDiaye Marie, En famille
Ravalec Vincent, Wendy
Rouaud Jean, Les Champs d'honneur ; Des hommes illustres ; Le Monde à peu près
Rolin Olivier, L'Invention du monde
Sallenave Danièle, La Vie fantôme
Sollers Philippe, Femmes
Thomas Henri, Une saison volée
Yourcenar Marguerite, La Pléiade, l'Académie

1983-1998 17 affiches (*fond jaune*)

Antelme Robert, L'Espèce humaine
Aragon, La Défense de l'infini
Beletto René, L'Enfer
Céline Louis-Ferdinand, Cahiers Céline et correspondances
Chaillou Michel (dirigé par), Brèves littérature
Dantec Maurice G., Les Racines du mal
Daeninckx Didier, Meurtres pour mémoire
Flaubert Gustave, Carnets de travail
Genet Jean, Un Captif amoureux
Guibert Hervé, A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie
Houellebecq Michel, Extension du domaine de la lutte
Kundera Milan, L'Insoutenable Légèreté de l'être
Leiris Michel, Langage tangage
Michon Pierre, Vies minuscules
Oulipo, La bibliothèque oulipienne
Proust Marcel, dans le domaine public
Redonnet Marie, Nevermore

Liste des affiches disponibles

1963-1983 22 affiches (fond rouge)

Aragon Louis, Théâtre-roman
Artaud-Bataille, Colloque de Cerisy
Barthes Roland, La Chambre claire
Benoziglio Jean-Luc, Cabinet portrait
Blanchot Maurice, L'écriture du désastre
Bon François, Sortie d'usine
Butor Michel, Répertoire
Camus Renaud, Tricks
Cayrol Jean, Il était une fois Jean Cayrol
Chaillou Michel, Le Sentiment géographique
Delay Florence, L'Insuccès de la fête
Echenoz Jean, Le Méridien de Greenwich
Guyotat Pierre, Eden Eden Eden
Le Clézio Jean-Marie Gustave, Les Géants
Modiano Patrick, La Place de l'Etoile
Modiano Patrick, Rue des boutiques obscures
Perec Georges, W ou le Souvenir d'enfance
Perec Georges, La Vie mode d'emploi
Savitzkaya Eugène, Un jeune homme trop gros
Sollers Philippe, H
Weyergans François, Le Pitre
Wittig Monique, Le Corps lesbien

1963-1983 15 affiches (fond bleu)

Calet Henri, Le Tout sur le tout
Cohen Albert, Belle du seigneur
Déon Michel, Le Jeune Homme vert
Gary Romain, Vie et mort d'Emile Ajar
Gary Romain, La danse de Gengis Cohn
Gracq Julien, La Presqu'île
Laurent Jacques, Histoire égoïste
Malraux André, Antimémoires
Montherlant Henry de, Un assassin est mon maître
Morand Paul, Venises
Nourissier François, L'empire des nuages
Pieyre de Mandiargues André, La Marge
Queneau Raymond, Le Vol d'Icare
Simenon Georges, Mémoires intimes
Vian Boris, L'Écume des jours

1983-1998 21 affiches (fond vert)

Besson Patrick, Dara
Bouvier Nicolas, L'Usage du monde
Bove Emmanuel, Mes amis

Calaferte Louis, Septentrion
D'Ormesson Jean, Histoire du Juif errant
Drieu la Rochelle Pierre, Journal
Ernaux Annie, La Place
Fernandez Dominique, L'École du Sud ; Porfirio et Constance
Grainville Patrick, L'Atelier du peintre
Green Julien, Album Pléiade
Guérin Raymond, Les Poulpes
Le Clézio Jean-Marie Gustave, Le Chercheur d'or
Millet Richard, La gloire des Pythre
NDiaye Marie, En famille
Ravalec Vincent, Wendy
Rouaud Jean, Les Champs d'honneur ; Des hommes illustres ; Le Monde à peu près
Rolin Olivier, L'Invention du monde
Sallenave Danièle, La Vie fantôme
Sollers Philippe, Femmes
Thomas Henri, Une saison volée
Yourcenar Marguerite, La Pléiade, l'Académie

1983-1998 17 affiches (fond jaune)

Antelme Robert, L'Espèce humaine
Aragon, La Défense de l'infini
Beletto René, L'Enfer
Céline Louis-Ferdinand, Cahiers Céline et correspondances
Chaillou Michel (dirigé par), Brèves littérature
Dantec Maurice G., Les Racines du mal
Daeninckx Didier, Meurtres pour mémoire
Flaubert Gustave, Carnets de travail
Genet Jean, Un Captif amoureux
Guibert Hervé, A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie
Houellebecq Michel, Extension du domaine de la lutte
Kundera Milan, L'Insoutenable Légèreté de l'être
Leiris Michel, Langage tangage
Michon Pierre, Vies minuscules
Oulipo, La bibliothèque oulipienne
Proust Marcel, dans le domaine public
Redonnet Marie, Nevermore