



### Résumé

« ArtNoir » est la première et la seule collection au monde entièrement consacrée aux *thrillers* se déroulant dans le monde de l'art : meurtres de peintres, aventures autour d'un tableau disparu, faussaires assassins, tous les thèmes en rapport avec le microcosme artistique sont adéquats.

Chaque auteur construit son roman librement, avec sa personnalité, ses goûts, son style, sans autre contrainte que de le situer dans le milieu – souvent interlope – de la création artistique.

Longueur des textes, époques, langues sont indifférentes. Ce ne sont ni la violence des scènes ni le nombre des meurtres qui guident nos choix ; mais plutôt la finesse et l'originalité des *scenarii* qui permettent au lecteur d'entrer dans le cœur du livre sans être aucunement spécialiste de l'histoire de l'art.

*Monet, Money* est une histoire de convoitise autour d'un tableau de Claude Monet qui repose sur le thème de la spoliation des juifs par les nazis. Un magnifique tableau de Claude Monet, qui vaut une fortune, suscite de fortes convoitises.

Sous le regard expert de Karim Kacem, détective privé travaillant pour une compagnie d'assurance, le tableau est volé, extorqué, revolé, repris et finalement donné.

L'intrigue se déroule à l'automne 2001, à Paris, à Marseille, en Suisse et sur la Côte d'azur.



### Biographie

Issu du monde bancaire, Henri Bonetti a voulu tâter de la fiction en se conformant aux règles de la collection « ArtNoir ». Après *L'Odeur du ciel*, fiction rêveuse sur un peintre mort dans les années 1950, il a bâti un thriller moderne autour d'un artiste plus contemporain avec *Spéculation sur la mort d'un artiste*, dans ce nouvel opus le personnage récurrent enquêteur-assureur va se confronter au vol d'un tableau prétendument attribué à Monet.